

L'archive entre poétiques et pratiques

Congrès Insaniyyat des études sur le Moyen-Orient, l'Afrique et la Méditerranée

Avec : Wael Ali, Sirine Fattouh, Pierre France, Ghassan Halwani, Awel Haouati,
Rym Khene, Sofiane Zouggar

Discutantes : Leyla Dakhli et Giulia Fabbiano



Nostalgie, Mohammed Omran, 50x65 cm, encre sur papier, 2017.

21 septembre (11h-13h), Amphithéâtre Ibn Khaldoun, Campus de la Manouba

22 septembre (14h-18h15), Institut Supérieur des Arts Multimédia de la Manouba (ISAMM)

Projection de films documentaires

21 SEPTEMBRE

11h00-13h00

Amphithéâtre Ibn Khaldoun - Campus de la Manouba

11h00 - Présentation

Candice Raymond (ERC DREAM, Institut français du Proche-Orient)

1/2 BEHIND THE SHIELD

Sirine Fattouh, Liban, 57 minutes, 2022

"Entre 2016 et 2021, j'ai vécu au Liban et pour des raisons de sécurité, j'avais installé une Dash Cam (caméra embarquée) sur la vitre avant de ma voiture. La caméra filme du point de vue du conducteur, elle enregistre mes déplacements et garde une trace visuelle et sonore sur une carte mini Sd. L'enregistrement se déclenche lorsque la caméra détecte un mouvement et selon le réglage de la sensibilité du capteur, elle peut filmer en continu, lorsque la carte Sd est pleine, elle filme et écrase les vidéos les plus anciennes."

Behind the Shield est le premier volet de Unpredicted Times, une installation vidéo composée de rushes, d'une durée de 52 minutes, filmés au Liban entre 2018 et 2021. Les images sélectionnées pour ce volet représentent les temps forts : ils sont en écho avec les bouleversements politiques, sociaux et économiques que traversait le Liban durant cette période.

2/2 ERASED, ASCENT OF THE INVISIBLE

Ghassan Halwani, Liban, 76 minutes, 2018

"Il y a 35 ans de cela, j'ai assisté à l'enlèvement d'un homme que je connaissais. Depuis, il a disparu. Il y a dix ans, j'ai entrevu son visage tandis que je marchais dans la rue, sans être certain qu'il s'agissait vraiment de lui. Il était partiellement défiguré mais avait conservé ses traits depuis l'incident. Pourtant, quelque chose avait changé : il n'était plus le même homme."

L'archives entre poétiques et pratiques

PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Dans le climat d'effervescence et de libération populaire des révolutions arabes, mais aussi de désenchantement et de violence post-insurrectionnelle, des initiatives de documentation, d'enregistrement et de collecte du réel ont vu le jour. Menées par des militant.e.s, des artistes ou de simples citoyen.ne.s engagé.e.s, parfois des chercheur.e.s, ces initiatives non institutionnelles visent d'un côté à produire, rassembler et consigner des traces et des archives de l'événement au moment même où il se déploie, de l'autre à renseigner les insurgé.e.s en situation révolutionnaire. L'ensemble de ces démarches traduit la conviction, diffusée et partagée, de vivre une phase de réouverture/intensification de l'histoire dont il faut garder mémoire.

De plus, il renseigne sur le rapport des sociétés à leur expériences et à leurs conditions historiques en contexte autoritaire où l'accès au passé, à ses sources et ses acteurs, est verrouillé en tant qu'outil de contrôle politique, et doit nécessairement faire l'objet de pratiques autres, souvent militantes et artistiques. En inscrivant la réflexion sur les archives dans une temporalité plus longue, qui remonte aux indépendances et prête attention aux séquences de violences politiques, dont les guerres civiles, en Algérie, Syrie et Liban, nous souhaitons, d'une part, explorer les dynamiques de production et de sauvegarde de traces auxquelles participent aussi bien les chercheurs, les artistes et les militants ; d'autre part interroger les circulations, les emprunts mais aussi les éventuelles méprises entre ces milieux spécifiques aux frontières, disciplinaires et géographiques, de plus en plus poreuses.

Espace transdisciplinaire, cet atelier se veut ainsi un espace expérimental de partage et création collectifs autour des enjeux, des biais et des défis de l'archive et de l'archivage dans la région MENA.

Coordination : ERC DREAM (Dunia Al Dahan, Giulia Fabbiano, Laurie Merigeaud, Dorothee Mertz)

L'archives entre poétiques et pratiques

22 SEPTEMBRE

14h00-18h15

ISAMM (Salle C1) - Campus de la Manouba

14h00 - Présentation du projet ERC DREAM et du panel

Leyla Dakhli (ERC DREAM, Centre Marc Bloch, Centre d'Histoire Sociale) et Giulia Fabbiano (ERC DREAM, Aix-Marseille Université)

14h05-14h25 - *L'archive en fragments*

Rym Khene, Chercheuse et Photographe

14h25-14h45 - *Le réemploi d'archives comme outil expérimental et méthode artistique*

Sofiane Zouggar, Artiste

14h45-14h50 - Discussion de groupe

14h50-15h05 - *L'immédiat : La condition matérielle du temps dans la catastrophe*

Ghassan Halwani, Cinéaste

15h05-15h25 - *En marge d'archives. Négociations, capital social et phantasme de l'archive au Liban*

Pierre France, Chercheur (ERC DREAM, Orient Institut Beirut, Paris 1 - Panthéon Sorbonne - ESSP/CRPS)

15h25-15h45 - *Filmer, archiver, documenter : l'événement au coeur de l'intime du social et du politique*

Sirine Fattouh, Artiste et Chercheuse (Paris 1 - Panthéon Sorbonne)

15h45-15h50 - Discussion de groupe

15h50-16h15 - Pause

16h15-16h35 - Transmettre les traces des luttes féminines et féministes en Algérie. De l'archive numérique à la mise en récit curatoriale

Awel Haouati, Chercheuse (EHESS)

16h35-16h55 - Des archives réelles pour une œuvre de fiction

Wael Ali, Ecrivain et metteur en scène

16h55-17h00 - Discussion de groupe

17h00-18h15 - Discussion générale

Modération: Leyla Dakhli (ERC DREAM, Centre Marc Bloch, Centre d'Histoire Sociale) et Giulia Fabbiano (ERC DREAM, Aix-Marseille Université)

انسانيات
INSANIYYAT

DREAM
حلم